

# Sebastià Vidal

Mestre d'aixa



**-Per als qui ho desconeguin, què és un mestre d'aixa?**

-Un mestre d'aixa és un artesà que projecta, construeix i repara embarcacions de fusta. L'ofici de mestre d'aixa ha guanyat de gran prestigi i continuïtat al llarg de la història, a Mallorca i a bona part del món, per la seva combinació d'art i tècnica i per la importància que han tingut les embarcacions tant per a la pesca com per a la guerra, el transport i el lleure. Tots aquests constructors sabien com fer una embarcació a partir d'uns troncs de fusta.

**-Té futur com a ofici?**

-Durant uns anys hi va estar però ara pens que si perquè sempre s'ha hagut d'adaptar als nous temps i des del Consell de Mallorca es posà en marxa l'Escola taller de mestres d'aixa que ajuda a recuperar aquest ofici tradicional. Ara, els qui en feim feina, treballant en la construcció i reparació de petites embarcacions d'esbarjo, especialment llauts i bots però ara obrim el mercat a barques més grosses.

**-És molt cara la construcció d'una barca nova?**

-He de dir que pot valer menys i tot que un cotxe d'una certa gamma. Tot és qüestió de prio-



ritats en aquesta vida però a dia d'avui és un luxe com un altre tenir una barca.

**-En quins problemes et trobes més sovint a l'hora de reparar una barca?**

-Per a la correcta restauració d'una embarcació s'han d'emperrar tècniques i materials com més semblants millers als originals i s'han de cercar pi tort, pi i sapí, nord veíl segons es vulguin els acabats dels diferents tipus d'embarcacions. Ara però, pel que fa a la fusta, ja s'empren llenyes exòtiques com el tec o l'iroc...

**-Com es du el manteniment?**

-Doncs, convé saber per al seu manteniment com les hem de rascar i pintar, o quan convé calafatar o relaxar. Aquests processos de feina són la base de la conservació preventiva de la salut de les barques, com ara el rascat parcial o íntegre de l'interior i exterior del casc, i de la coberta que consisteix en rascar la pintura fins deixar la fusta a la vista. És la millor manera de conèixer l'estat de conservació de la barca. El mateix de l'interior i exterior del casc, i de la coberta, per procedir després a pintar. Pintem el casc fins posam d'acord amb olis protectors de la fusta, pintures oleaginoses, mini, esmalts, patents vitríliques, etc.

També es fa el rascat de cordons, miralls de popa, regales o d'altres peces que es deixen a fusta vista. Tractament amb vernissos o imprimacions d'oli així com el tractament de la conservació de l'arboradura i d'altres elements de la barca: pallols, remis, forques, corters, ferretons, etc.

**-És dura la feina?**

-Home, com totes les feines té les seves coses però al ar rascen les bores és una feina amb la que hi pots viure perfectament i que t'omple per dins. A mi, la mar sempre m'ha agradat i quan feia feina amb els companys a l'escola taller veig aprendre moltíssim.

**-Es conserva el patrimoni?**

-Pens que amb l'impuls que hem rebut els mestres d'aixa s'estan restaurant més embarcacions que mai. La gent que ve de tradició pescadora quan hereta una barca la vol preservar, guardar i, fins i tot, restaurar per mantenir-ne la memòria. A Mallorca hi ha moltes cases d'embarcacions i de moltes mides, allò més positiu és que la gent tingui consciència de la importància de preservar-les com en el seu moment es feia amb La Italeria però a gran escala. És vital recuperar el patrimoni.

**-El que crida més l'atenció és que tingui el seu taller a Vilafranca...**

-Potser sí que crida l'atenció el fet que el taller sigui a un poble de l'interior però quan una barca està carregada, tant és fer un parell de quilòmetres més com menys. La qüestió és que la gent, mitjançant el boca a boca, sapiga que hi ha bona feina i amb uns preus competitius. Allà on tingui el taller és una simple anècdota.

**-S'ha plantejat baratar de feina?**

-Tot i les dificultats que puguin venir, l'ofici té futur mentre la gent valori les embarcacions de fusta pròpies de la terra. »