



Massa ametlers malalts P14/15

26 anys per crim ideològic P20iE.



El Mallorca retira el recurs per la font de Mestre Pere

P30

# dBalears

**DIMARTS**  
**20 D'OCTUBRE DEL 2009**

1€ | Any LXVIII | N. 28.690

www.dbalears.cat

**POLÍTICA** La despesa total serà de 3.384 milions P6

# -4,9%

## El Govern aprova demà els pressuposts de l'austeritat

**BALEARS P9**



La font de les Tortugues s'afegí ahir a la causa. Foto: JT/TA.

## Conscienciació contra el càncer de mama

**Palma en visqué el Dia internacional i Salut digué que un 20% de les dones en risc no es fa mamografies**

El càncer de mama mata unes cent dones a l'any a les Balears. La Conselleria de Salut aprofità ahir el Dia internacional contra aquesta malaltia per indicar l'obligació que tenen les dones d'entre 50 i 68 anys de fer-se una mamografia cada dos anys. La Conselleria també es felicità perquè el

80% sí que són responsables i es fan les corresponents revisions. El diagnòstic precoç és fonamental a l'hora de solucionar el problema. El actes a favor de la lluita contra la malaltia foren visibles a Ciutat. Es col·locaren globus roses i la font de les Tortugues es tenyí del mateix color. •

**BALEARS P13**

## El Farru: "Jo no vaig matar la Parrala"

El Farru, principal sospitós de l'assassinat de Josefa Fernández Cortés, coneguda com la Parrala, ha negat que fos l'autor del crim. En la declaració que efectuà al Jutjat de Guàrdia assegurà que no duia cap arma de foc quan es dirigí cap a l'habitatge de la víctima, al poblat de Son Banya. Així mateix,

indicà que va ser la germana de la Parrala qui va disparar contra ell. La versió del Farru es contradí amb la de diferents testimonis que el varen identificar com l'autor del tir que va provocar la mort a la víctima. Encara s'esperen els resultats del laboratori sobre els fets. •

**CULTURA P38 i 39**

## Patrimoni per restaurar

Nombroses barques resten amagades a les humides coves del castell de Bellver a l'espera d'un museu



Hortènsia Blanco, de l'associació Amics del Museu Marítim, contempla l'estat de les barques. Foto: Teresa Ayuga



El temps comença a passar factura a les barques que hi ha a Bellver.

opo  
dir  
de

L'Associació amics del museu marítim comença a posar mà de metge a les seves embarcacions que resten amagades a les coves del castell de Bellver. N'hi ha alguna que comença a preocupar

Text: **N. Martí**  
Fotos: **T. Ayuga/N.M.**

**PALMA** No gaire lluny de la mar, però a terra ferma. Fidels a la pàtria que els donà vida, però recloses en les entranyes del castell de Bellver. *Manuela, Verge de Fàtima, David i Kiko* són algunes de la dotzena d'embarcacions, ara en mans de l'Associació d'amics del museu marítim que, des de fa dos anys, es troben a l'interior de les coves del castell de Bellver a l'espera d'un futur museu que està en punt mort i, de moment, lluny de ser una realitat.

Ahir dematí, com aquell qui va a fer una revisió mèdica un pic l'any, Joan Mario, mestre d'aixa, visità les embarcacions per fer una petita anàlisi de quina és la seva situació. La diagnosi no fou

gaire satisfactòria, ja que les condicions ambientals de les coves de Bellver no són tampoc les més idònies per aquest tipus de patrimoni. "La veritat és que estan bastant ferides" reconeixia Mario que, tot i això, confiava en la seva recuperabilitat. "Potser n'hi ha que no podran tornar a la mar, però sí es poden conservar per ser exposades", afegia.

Precisament, una de les properes passes a seguir per part de l'Associació amics del meu marítim és la restauració de diverses embarcacions, almanco una de cada tipologia, per a exposicions en sec. "Les barques han de sortir d'aquí, bé sigui per navegar o per fer una col·lecció. La pròxima passa és fer una intervenció i que quedin exposades, no saben encara on, però ja li cercarem algun lloc o llocs on puguin ser

**Fa devers 10 anys, l'associació inicià la recollida d'exemplars dins el projecte La nau**

**L'entitat pretén, de moment, conservar una barca de cada tipus per ser exposades en sec**

contemplades", manifestava la presidenta de l'associació Hortència Blanco.

L'origen d'aquestes embarcacions, entre les quals hi ha llaüts, gussis i pasteres, s'ha de trobar en el projecte *La nau*, iniciat devers el 2002 i en el qual l'associa-

ció pretengué recollir i condicionar embarcacions tradicionals. "Va arribar un moment que ja no en vam poder agafar més", reconegué Blanco. Les embarcacions recollides es guardaren de bon principi en uns terrenys de Porto Colom fins que l'Ajuntament de Palma els cedí un espai a les coves de Bellver, que s'usa també com a magatzem municipal. "Aquí dedins algunes barques responen bé, però d'altres estan començant a tenir problemes". Uns problemes que ara intentaran solucionar amb aquesta petita intervenció perquè les barques (com ja han anat fent altres exemplars com la *Balear*, l'*Alzina*, el *Port Blau* i l'*Agustina*) puguin tenir una nova vida, una segona oportunitat, a l'aire lliure i al servei del ciutadà. "Serien intervencions diferents a les que

hem fet fins ara. Volem restaurar les seves línies pures, amb el màxim que es pugui conservar de la seva estructura original, però sobretot seria una intervenció arqueològica per mantenir els prototipus d'embarcació i que puguin arribar a ser peces del museu", segons va explicar Blanco.

Per subvencionar tota aquesta restauració, l'Associació d'amics del museu marítim confia en el suport de les institucions tot i ser conscients que les barques, i sobretot la seva fusta, no entenen de subvencions ni esperes burocràtiques. "Tenim una petita partida i després ja mirarem diferents institucions si ens poden ajudar una mica, però hem de començar ja a fer les intervencions", va sentenciar Blanco. •

## LA SEGONA VIDA

### UN PASSEIG AMB L'ALZINA

"Quan navegues amb una barca de fusta tens la sensació que estàs navegant amb un element que ha estat viu. Fet d'un arbre, fet de coses naturals i sents les fustes que se freguen, els caps que es toquen. Quan vas amb una barca de fibra també sents renous, però són més sintètics". Són paraules de Jaume Amengual, patró del



llaüt *L'Alzina*, propietat de l'Associació amics del museu marítim i que, després de ser restaurada pel taller de mestres d'aixa ha tornat a la mar. Amarrada al Club Nàutic de l'Arenal desde juliol de 2008, *L'Alzina* aprofita aquest mes d'octubre per fer algunes sortides lúdiques per tal que els ciutadants puguin conèixer un poc més del patrimoni marítim que envolta la nostra roqueta. Aquesta embarcació,

construïda als anys 40 per Miquel Rosselló, el *pollencí*, té previst amb vista a la propera primavera d'oferir un complet programa de sortides educatives per tal que tothom la pugui conèixer. L'associació és també propietària del *Port Blau*, una embarcació que es troba en aquests moments a l'Escola de mestres d'aixa del Consell de Mallorca i que aviat prendrà el mateix viatge que *L'Alzina*. •

Segona  
ortunitat  
ns i fora  
e la mar



L'interior de les coves de Bellver.



## Adolf Gil presenta a Maneu noves textures de llum

**PALMA** Adolf Gil (Muro, 1970) inaugura avui a la Galeria Joan Oliver, Maneu, de Palma la seva obra més recent: 17 teles de format petit i mitjà en les quals sota el títol de *Fos* continua experimentant amb la llum.

Una llum que es desfà, que es fon i que adquireix diferents textures a través de pols de quars que, barrejat amb làtex, treu figures, essencialment humanes, en entorns principalment urbans, en els quals exerceixen els seus oficis. Tot això, presentat en un univers en blanc i negre.

Aquest nou treball, explica l'artista, ha estat resultat d'uns viatges recents a les illes de Cuba i Goa, a l'Índia, en els quals més enllà del colorit característic d'aquestes terres ell va veure com "tot cau, com tot és fals i com tot s'esfondra".

Després d'aquesta explosió de color, assegura Gil, hi ha, "una il·lusió desesperant i depressiva" que per ser representada necessitava només "el mínim", el blanc i negre, perquè "amb el mínim és



Adolf Gil davant la seva obra, a la galeria Maneu. Foto:TA.

**Sota el títol de Fos, presenta la seva obra més recent inspirada a Cuba i a l'Índia**

**L'artista quedà tan eclipsat pel color s'aquelles terres que ha minimitzat l'obra**

amb el que viuen, com transcorren les vides de totes aquestes persones allà".

Feia més d'una dècada que aquest creador de Muro no treballava amb les textures, una forma que li ha servit per "donar vida a unes figures a mode d'arena". Ara, després de concloure aquest projecte, torna a deixar de costat aquestes formes i superposicions per continuar avançant en noves temàtiques i fórmules.

L'exposició pot visitar-se fins al pròxim 20 de novembre. • J.N.

## En 10 línies

### Música

#### El concert dels 50

El proper divendres, a les 21.00 hores, i per finalitzar els actes del 50è aniversari, el Col·legi Lluís Vives, ha preparat el musical *Con las pilas puestas, el Concert dels 50*, on participen més de 300 alumnes de 9 i 17 anys que, juntament amb el miranda Jazz Quartet, canten i ballen al ritme de la dècada dels anys cinquanta. • dB

### Tradicions

#### Combat de picat

El centre cultural de Porto Cristo organitza divendres vespre un combat de picat amb glosadors com Francisco Muñoz, *Foraster*; Catalina Forteza, *Blava*; Antoni Galmés, *Prim*; Margalida Cortès, *Manacorina*; i Macià Ferrer. L'acte serà presentat per Felip Munar qui, al matí, farà també un taller d'improvissació. • dB

### Literatura

#### Cessat un director de Frankfurt

Tota la polèmica que hi ha hagut aquesta darrera fira del llibre de Frankfurt sobre la participació de la Xina com a convidada d'honor tingué ahir com a conseqüència la destitució de Peter Ripken, director de projectes, per, segons la fira, "permanents problemes de comprensió". • Efe

## Concentració a favor dels correffocs

**SA POBLA** A principi d'any el Parlament Europeu va aprovar la directiva 2007/23/CE, que limita i prohibeix l'ús de materials pirotècnics i que condiciona la realització de festes populars tan arrelades com és el cas dels correffocs. Segons aquesta normativa, s'ha de guardar una distància mínima de 8 metres entre el públic i l'espectacle de foc que duen a terme els dimonis, i els menors de 12 anys no poden manipular articles pirotècnics, factor que en condiciona la participació en els correffocs.

Com a protesta a la nova normativa i en defensa de la cultura del foc, la Federació de dimonis, diables i bèsties de foc de les Illes Balears ha convocat una

concentració a la plaça major de sa Pobla prevista per a dissabte 24.

Sota el lema "La nostra festa la nostra cultura" s'espera que participin les setze colles de diables, dimonis i bèsties de foc federades a les Balears. Durant la concentració, les associacions infantils faran una demostració amb foc a la qual se sumarà les colles adultes. Posteriorment, es llegirà un manifest i l'acte finalitzarà amb una gran batucada conjunta.

Joana M. Mairata, presidenta de la Federació, assegura que "la normativa s'aplicarà a partir del 2010, però abans cada país ha d'adaptar-la i des de l'Estat espanyol se'ns ha escoltat, hi ha molt bona disposició". • A. Pol

**TEATRE MUNICIPAL**  
passeig de mallorca, 9

Teatre de la Sargantana  
presenta  
**La vida extraordinària d'Angeleta Bonnin**

ESPECTACLES INFANTILS I JUVENILS  
**TOTI MOLT**  
2009-2010

**Del 23 al 25 d'octubre a les 19 h**  
Preu: 5 € fins a 12 anys; adults 8 €  
Descompte de 25% per a grups de 7 persones o més  
Edat recomendada: de 5 a 9 anys

Informació i reserves:  
de 9h a 14h: 010, 971 720 135 i 971 710 986  
Venda d'entrades per Internet:  
www.generaltickets.com

Ajuntament de Palma

l'acostamla cultura  
Regidoria de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística

www.tacostamla cultura.cat